

# B-film met prijswinnend plot

Aris-Weert was als een B-film met een Oscarwaardige ontknoping: lachwekkend, boeiend tot de aftiteling en met een happy end. De award voor beste bijrol was voor Weert.

ARIS LEEUWARDEN	100
WEERT	99

FREDERIK BIERLING

‘De club wilde meer spektakel dit seizoen, maar dit is een beetje overdreven.’ Aris-coach Klaas Stoppels (49) was op één avond vijf jaar ouder geworden. „Nog vier van zulke wedstrijden en ik loop achter een rollator.”

Na een flitsende start met een *alley-oop* van Craig Osaikhwuwan zakte zijn team ver weg. Weert vond eenvoudig de vrije man en stond al snel met 16 punten voor (15-31). „We begonnen heel *shaky*”, aldus Stoppels. „Het team moest winnen en onze verdedigende rotatie was niet goed.” Aris kreeg daarna iets meer grip, kwam kort na rust terug tot 44-48, maar Weert liep net zo makkelijk weer uit.

Halverwege het laatste kwart was het verschil zelfs 16 punten (63-79). *Game over*, zou je denken, maar daar wilde met name Jordan Gregory niet aan. De Amerikaanse schutter zette zijn ploegmaats tijdens een timeout op scherp en gaf vervolgens op de vloer zelf het goede voorbeeld. Samen met pointguard George Marshall trok hij de kar en sleepte er een verlenging uit (82-82).

Net als in reguliere speeltijd kreeg Weert zowel in de eerste als de tweede verlenging de laatste aanval. Het geeft aan hoe dun de grens tussen



Aris-speler Patrick Frimpong op weg naar de basket. Links Roel Aarts van Weert. FOTO HENK JAN DIJKS

winst en verlies was. Stoppels was ook reëel: „Toen het een puntje-wedstrijd werd, hadden wij het geluk aan onze zijde.”

En hij beschikte dus over het duo Gregory/Marshall, goed voor 39 en

28 punten. „Die jongens hebben zoveel talent en skills, die zeiden op een gegeven moment: geef mij de bal maar. Toen was het: screen op de kop en gaan.”

De grote center Meshack Lufile

speelde minder gelukkig, al was hij in de slotseconden wel goed voor een belangrijke rebound en de winnende score. „Meshack kwam tweeënhalve week later bij de groep, miste anderhalve week door een bal op

*‘De club wilde meer spektakel dit seizoen, maar dit is een beetje overdreven’*

zijn vinger, en heeft afgelopen week eigenlijk voor het eerst met ons getraind. Hij moet wennen aan de verdedigende rotatie en moet aanvullend nog zijn plek opeisen. Maar dat komt wel.”

Lufile speelde slechts een dik kwartier en aangezien Craig O. in foutenlast zat, moest de derde grote man Patrick Frimpong vol aan de bak. Ook zijn seizoensvoorbereiding was niet ideaal door een scheurtje in de hamstring. „Ik loop nu nog iets achter op de rest, maar langzaam rol ik er weer in. Vandaag moest ik bikkelen, maar daar hou ik van.”

Na Craig O. en Dexter Hope is Frimpong de derde speler die terugkeerde op het Aris-nest. De in Houten opgegroeide center speelde in 2008-2009 bij Aris onder coach Pete Miller. Hij richtte zich daarna vooral op zijn studie communicatiemanagement, speelde nog even als prof in Frankrijk en belandde toen in de promotiedivisie. Ook speelde hij veel 3x3-basketbal en kwam namens Nederland uit op het WK in Moskou.

De eredivisie bleef echter trekken en toen zijn Leeuwarder vriendin (sinds 2008) en hij in mei besloten zich te vestigen in de stad van Aris was het contact snel gelegd. „Ze hadden een ervaren speler nodig die het spelletje snapt en die hard wil werken.”

Hoewel pas 29 was Frimpong zaterdag de enige speler op het veld die uit de jaren tachtig stamt. „De league wordt steeds jonger. In 2008 had je nog veel dertigers in de eredivisie. Weert heeft nu ook groep superjonge jongens die al samenspeelden in de Nederlandse selecties.”

De Limburgers opereerden zaterdag dan ook meer als een team. Frimpong: „Wij hebben het op vechtlust gedaan en er stonden bij ons een paar jongens op. Individueel hebben we de stukken; als we ook als team gaan spelen, kunnen we heel leuke dingen gaan doen.”